


Guatemala, 27 de febrero de 2026

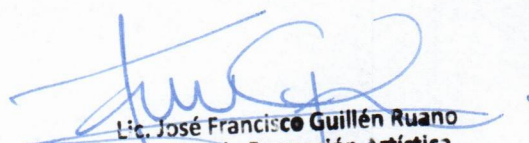
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **primer producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan, según contrato administrativo 185-437-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Brindé acompañamiento pianístico especializado a estudiantes de las áreas instrumentales y vocales en clases, ensayos y evaluaciones.
- Preparé el repertorio solicitado por cátedra, garantizando la adecuada interpretación estilística y técnica.
- Coordiné con los docentes de instrumento y canto para estructurar ensayos, repertorios y presentaciones académicas.
- Particé como pianista acompañante en recitales, conciertos, evaluaciones, audiciones y demás actividades académicas del Conservatorio.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: 
Erick Alexander Xajpot Sir


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F: _____

Informe del Primer Producto.

Elaboración de Planificación del Ciclo Académico, Planificación anual de repertorios de cámara y asignación de grupos, Revisión, análisis y selección de partituras, coordinación del cronograma de ensayos con docentes de instrumento y Dirección Artística, Elaboración del plan de acompañamientos por trimestre

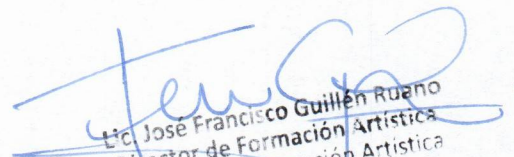
1. Se elaboró la planificación del ciclo académico.
2. Se elaboró la planificación anual de repertorios de cámara y asignación de grupos.
3. Se realizó la revisión, análisis y selección de partituras.
4. Se coordinó la elaboración del cronograma de ensayos con docentes de instrumento y Dirección Artística.
5. Se elaboró el plan de acompañamiento por trimestre.

F:



Erick Alexander Xajpot Sir

F:



L'c. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Planificación del Curso de Piano

Establecimiento

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", del municipio y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
febrero del 2026	Comprende las diferencias y los movimientos comprendidos para la correcta ejecución del repertorio.	Interpreta y ejecuta de manera correcta las piezas seleccionadas del repertorio pianístico clásico y barroco.	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio pianístico del periodo clásico: primer movimiento de sonata a elección. Repertorio pianístico del periodo barroco: obra u obras de Rameau, Couperin o Bach. 	Clase instructiva sobre los aspectos estilísticos, técnicos y análisis de las obras a trabajar.	<p>RECURSOS HUMANOS: Capacitador Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Partituras Piano</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet</p>